

## VELJAČA 2012. GODINE

**Bhagavanov govor održan 16. srpnja 1996. godine**

### **RAZVIJTE VRLINE I PROMIŠLJAJTE O BOGU**

*Onaj tko nema vrlina ne može se smatrati ljudskim bićem u punom smislu riječi. Spoznajte da su djeca oplemenjena vrlinama istinsko bogatstvo naroda.*

*teluški stihovi*

### **NE POSTOJI SVJETLOST KOJA BI SJAJILA JAČE OD SVJETLOSTI LJUBAVI**

*Studenti!*

Žitelji Bhārate štovali su Boga izvođenjem svetih obreda kao što je paljenje svjetiljki i mirisnih štapića, ponuda posvećene hrane i tomu slično pred kipovima božanstava u skladu s drevnom kulturom Indije. Mladići i djevojke su, nažalost, danas zaboravili tu svetu tradiciju i pogrešno vjeruju kako mogu ostvariti ispunjenje zahvaljujući svjetovnim stvarima. Izgubili su sposobnost razlučivanja i ne znaju čemu bi trebali dati prvenstvo u životu. Zanimaju svoje dužnosti i kreću krivim putem.

#### **Posvetite hranu tako što ćete ju ponuditi Bogu**

Ljudi koji slijede načela indijske kulture uzimati će hranu tek kada je posvećena – *prasāda*, nakon što su ju ponudili Bogu, uz izgovaranje svetih stihova – *mantra* kao što su obredni zazivi koji se upotrebljavaju pri žrtvovanju bogovima *prānāyā svāhā, apanāyā svāhā, vyānāyā svāhā, udānāyā svāhā i sāmanayā svāhā*. Time se slavi pet životnih načela i to: životna energija - *prāna*, onaj koji se kreće prema donjim dijelovima tijela – *apāna*, jedan od životnih dahova – *vyāna*, onaj koji se iz grla uspinje prema gore – *udāna*, dah koji smiruje – *sāman*. Uzimajući hranu koja je na taj način posvećena razvijamo dobre misli, dobre osjećaje, dobre odlike i dobro ponašanje. Hrana koju uzimamo trebala je biti pripremljena uz poštovanje čistoće posuđa u kojemu je pripremljena – *pātraśuddhi*, postupka kuhanja – *pākaśuddhi* i hrane za kuhanje – *pādarthaśuddhi*. Jako je teško utvrditi je li hrana pripremljena uz poštovanje sva tri zahtjeva. Zato, kada hranu ponudimo Bogu uz izgovaranje mantr za prinos hrane na posvećenje *brahmārpanam*, ona postaje posvećena i poprima sva tri obilježja.

*Brahmāparnam Brahma Havir*

*Brahmāgnau Brahmanā Hutam*

*Brahmaiva Tena Gantavyam*

*Brahma Karma Samādhinā*

Brahman je žlica kojom se daje hrana, kao i sama hrana.

On je žrtvena vatra, kao i onaj koji stavlja hranu u žrtvenu vatru

Brahman je isto tako cilj onoga tko provodi čin prinošenja žrtve.

Prije nego što ju ponudimo Bogu, ono što smo pripremili samo je hrana. Nakon što ju ponudimo Bogu ona se pročišćava od svih nečistoća i pretvara se u posvećenu hranu – *prasāda*. Uzimanjem takve posvećene hrane nećemo steći nikakve mentalne nečistoće.

Mi Bogu nudimo hranu na čistom listu *pisanga* (stablo iz porodice bananovca, op. prev.). Danas bismo trebali preispitati koju vrstu hrane nudimo i komu ju nudimo. Ljudsko je tijelo list *pisanga*, srce čovjeka sveta je posuda, dok su vrline, sveti osjećaji i dobro ponašanje

namirnice od kojih će hrana biti pripravljena. Ali, komu sve to nudimo? To nudimo demonima loših osobina, zlih osjećaja kao što su ljutnja, mržnja i zavist. Ostaci hrane koju su jeli ti demoni mržnje, ljutnje i zavisti nude se Bogu. To je razlog zbog čega su ljudi danas žrtve nemira, nevolja, tuge i patnje. Trebali biste se osloboditi loših osobina i ponuditi svoje vrline Bogu uz molitvu: O Bože, Ti boraviš u mojem srcu i Ti si utjelovljenje ljubavi, dobrote i suosjećanja. Nudim Ti slatki puding mojih vrlina. Molim Te, prihvati ga.

### **Počnite štovati Boga u mladosti**

Mladost je kao sočan i ukusan voćni plod. Taj sladak i ukusan voćni plod trebali biste ponuditi Bogu. Nije moguće iskazivati štovanje Bogu u starosti, nakon što odete u mirovinu, kada je vaše tijelo malaksalo, osjetilni organi polako gube svoju sposobnost, a um postaje slab. *Krenite rano, vozite polako i stignite na cilj sretno.* Još u mladosti počnite s molitvama upućenima Bogu. Ako ne počnete provoditi posvećena djela kada su vaše fizičke i mentalne sposobnosti velike, kada ćete? Što možete učiniti kada vam osjetilni organi izgube svoju moć?

*U trenutku kada su glasnici Boga smrti, Yame, stavili omču oko vašeg vrata i počeli vas polako odvlačiti govoreći: 'Dođi, pođimo',*

*U trenutku kada vaša rodbina govori članovima vaše obitelji da vas odvedu iz kuće, tvrdeći da vam je došao kraj,*

*U trenutku kada vaša žena i djeca počnu plakati i jadikovati,  
Kako u tom trenutku možete izgovarati Božje ime?*

teluški stihovi

Je li u tom trenutku moguće provoditi bilo kakvu duhovnu praksu – *sādhanā*? Nije. Od izuzetne je važnosti da promišljate o Bogu, mislite na Njega svim srcem i otkupite svoj život dok ste još mladi, kada su vaši osjetilni organi u punoj snazi. Zašto ne štujete Boga kada su vaši fizički organi i mentalne sposobnosti puni poleta i snage?

*O, čovječe, nemoj se ponositi svojom ljepotom, mladošću i fizičkom snagom. Uskoro ćeš ostarjeti. Kosa će ti postati sijeda i koža će se naborati, a vid će izgubiti jasnoću. Djeca će vas ismijavati, nazivajući vas starim majmunom. Niste ništa bolji od kožnate lutke. Pokušajte shvatiti tajnu koja se krije u toj predstavi kazališta lutaka.*

teluški stihovi

Kako možete misliti na Boga kada ostarite i postanete slabašan starac? Trebali biste ponuditi mirisno cvijeće vašega uma i srca Bogu uz potpunu vjeru još u mladosti, kada vam je tijelo snažno a osjetilni organi u punoj snazi. To je istinska ponuda hrane koja se donosi božanstvu i stavlja na oltar – *naivedya* koju biste trebali ponuditi Bogu. Danas ljudi ne prinose takve ponude. Nakon što njihova osjetila izgube snagu što je posljedica uživanja u raznovrsnim osjetilnim zadovoljstvima, oni ih nude Bogu kao da nude ostatke hrane. Postoji jedna poslovice koja govori nešto što se samo po sebi razumije: 'Ja nudim *Krišni* sve brašno koje je vjetar otpuhnuo.' Što vam je još ostalo za ponuditi Bogu kada je moć svih vaših organa iscrpljena i nakon što ste izgubili svoju fizičku i mentalnu snagu? Zato biste trebali služiti Bogu kada je snaga vašeg tijela, uma i intelekta potpuna. Kada izgubite tu snagu u potrazi za osjetilnim zadovoljstvima tijekom mladosti, kakvo onda služenje možete ponuditi Bogu?

*Studenti!*

Prije svega, trebali biste razumjeti da je vaša mladost božanska i uzvišena. Ako se sada ne posvetite duhovnosti, nećete to moći učiniti kada ostarite. Dijete najprije puzi koristeći

ruke i noge. Kada poraste, počne hodati na dvije noge. Kada ostari, hodat će na tri noge jer će mu za hodaње trebati pomoć štapa. Čovjek bi trebao služiti i štovati Boga kada hoda na dvije noge, ne bi to trebao odlagati za stare dane kada, slikovito rečeno, počne hodati uz pomoć štapa, na tri noge. Kao što tijelo stoji samo na dvije noge, sva snaga i moć čovjeka ovise o istini – *satya* i ispravnom djelovanju – *dharma*. Trebali biste slijediti istinu i ispravnost te promišljati o Bogu koji je utjelovljenje istine i ispravnosti. U starosti vam je prilikom hoda potrebna pomoć još jedne noge, štapa. U toj životnoj dobi vaše tijelo postaje tako slabo da nećete imati snage čak ni držati štap. Što možete učiniti u toj životnoj dobi? Zato iskoristite mladost na najbolji mogući način i nemojte potratiti ni jedan trenutak. *Vrijeme je Bog. Traćenje vremena je traćenje života. Nemojte nepotrebno gubiti vrijeme.*

### **Nemojte zlorabiti jezik**

Danas mladići i djevojke gube puno vremena. Postupaju s vremenom na pogrešan način i upuštaju se u isprazna ogovaranja. Ne njeguju plemenite osjećaje i ne govore riječi koje su lijepe, dobre i ugodne. Kakve samo riječi izgovaraju i kakve li samo pjesme pjevaju! Ne možete ni zamisliti do kakvog zgražanja dovodi slušanje riječi i pjesama mladića i djevojaka u vanjskom svijetu. Samo u Prasanthi Nilayamu mladići i djevojke pridružuju se pjevanju bhajana i pjevaju u slavu Boga: '*Rāma, Krišna, Govinda*' i na taj način provode svoje vrijeme u stanju blaženstva. Drugdje mladići i djevojke ne znaju vrijednost pjevanja Božjeg imena. Oni pjevaju pjesme bez puno smisla kao što je: 'Chal Chal Re Naujavan, Chod De Re Mere Kan – O mladiću, kreni dalje i ostavi me na miru'. Ima li u tim riječima ikakvog smisla i značenja? Postoje i neke druge pjesme koje su smiješne kao što je: 'Dadada Dadada Dada Dada'. Što je to 'Dadada'? Kakva je sramota i poniženje pjevati takve pjesme! Jesmo li obdareni jezikom da bismo pjevali takve pjesme? Zna li zašto vam je dan jezik? Dan vam je zato da bi na njemu moglo plesati Božje ime. Mi takav sveti jezik koristimo na pogrešan način. *Caitanya* je uzdizao veličinu jezika.

*O jeziče, ti koji prepoznaješ okus! Ti si jako svet. Govori istinu na najugodniji mogući način. Bez prestanka izgovaraj Božja imena Govinda, Mādhava i Dāmodara. To je tvoja prvenstvena dužnost.*

sanskrtski stihovi

Jezik ima mnoge važne osobine. On prepoznaje okus. Trebao bi govoriti istinu na ugodan način. Trebao bi izgovarati samo blage i ugodne riječi. Zašto biste uz pomoć jezika koji je tako svet izgovarali riječi koje nisu svete? Na žalost, ljudi danas svojem jeziku oduzimaju svetost govorenjem riječi koje nisu posvećene. Studenti bi trebali nadzirati svoj jezik. Svoj biste jezik trebali koristiti da pjeva u slavu Boga koji milinom topi srce, zaokuplja um i dovodi do toga da zaboravite na sebe. Kada netko pjeva u slavu Boga, svatko će uživati u njegovom pjevanju i glava će mu se kretati u ritmu glazbe, a da toga nije ni svjestan, bio on nevjernik, vjernik ili jedno i drugo. Jednom je prilikom *Rādhā* pjevala:

*Ne znam gdje si i što Te priječi da dođeš ovamo, o Krišna! Zašto me odvajaš od Sebe? Zar nemaš suosjećanja prema ovoj svojoj poniznoj sluškinji?*

teluški stihovi

Dok je *Rādhā* tako pjevala, sve se su žene u *Repalli* našle u stanju zanosa i blaženstva tako da su posude u kojima su nosile vodu na glavi pale na zemlju. *Rādhā* se žalila *Krišni*: 'Koja je svrha mojega života?'

*Ja ne mogu pronaći utočište ni u komu drugomu osim u Tebi. O Krišna, ja nosim teret ovoga života samo zbog Tebe. Moj um postaje nemiran ako ne vidim Tvoje lice ozareno*

*osmjehom. Barem mi se pojavi u snovima. Ne mogu živjeti ni trenutka bez Tebe.*  
teluški stihovi

Ljudi su u to vrijeme običavali upućivati molitve Bogu tako usrdno i čeznutljivo. Kada su pjevali *Krišnino* ime, osjećali su kao da im je teret uklonjen. Samo takva usrdna molitva može potaknuti i omekšati *Krišnino* srce. Danas u svijetu nema ni traga predanosti. Ljudi govore: božansko, božansko. No, u njima nema ničega božanskog, nailazimo samo na duboko uranjanje u svjetovnost. Trebali biste svoje vrijeme učiniti svetim tako da promišljate o Bogu i da pjevate Njegovo ime koje je poput nektara.

### **Pobjeda je u jedinstvu**

Koja je svrha pjevanja bhajana? Kada se ljudi okupe i zajednički pjevaju u slavu Boga, to ima izuzetnu snagu. Skupno pjevanju pokrenuo je *Guru Nanak*, a temeljna je svrha bila stvoriti jedinstvo u različitosti. Pjevanje u zboru puno je djelotvornije od pojedinačnog pjevanja. Trebali biste slijediti tekovine drevne kulture i ponuditi posvećene osjećaje vašega srca Bogu. Bog je utjelovljenje ljubavi. Boga možete doživjeti samo putem ljubavi. Nije vam potrebna baklja, svjetiljka koja je sigurna na vjetru ili petrolejka da biste vidjeli mjesec koji svijetli, možete ga vidjeti zahvaljujući njegovom svjetlu. Isto tako, ako želite vidjeti utjelovljenje ljubavi, moguće ga je vidjeti samo putem ljubavi. Na ovom svijetu ne postoji svjetlost koja bi bila blistavija od ljubavi.

Bhāgavatam do u detalje donosi priče o Gospodu *Krišni*. Priče o Gospodu uništavaju sve grijehе.

*Priče o Gospodu su zadivljujuće.*

*One pročišćuju živote ljudi u sva tri svijeta.*

*One su poput srpa koji će sasjeći povijuše koje nas vežu uz svijet.*

*One su poput dobrog prijatelja koji nam pomaže u trenutcima potrebe.*

*One su poput utočišta za mudrace i svece koji provode pokoru u šumi.*

teluški stihovi

Smatrajte ljubav svojom majkom, a istinu svojim ocem, suosjećanje svojom sestrom, a blaženstvo svojim bratom. Kada ste razvili takve vječne odnose, zašto razvijate nepotrebne svjetovne veze i odnose?

Možete se i sami uvjeriti da u jedinstvu postoji velika snaga. *Dharmaraja*, *Bhīma*, *Arjuna*, *Nakula* i *Sahadeva* bili su petorica braće. Mogli su izvojevati pobjedu samo zahvaljujući tomu što su bili jedinstveni. Isto su tako *Rāma*, *Lakšmana*, *Bharata* i *Śatrughna* očuvali jedinstvo u svim okolnostima. Jedinstvo vodi do pobjede. S druge strane, nije bilo jedinstva između *Valija* i *Śugriva*. Do čega je to dovelo? Iako je *Vali* bio obdaren izuzetnom snagom, na kraju ga je snašla zla kob i doživio je propast. Nije bilo jedinstva ni među trojicom braće - *Rāvane*, *Vibhishane* i *Kumbhakarne*. Zbog nejedinstva koje je vladalo među njima, *Vibhishana* je morao otići od svoje braće. Na kraju je *Rāvana*, zbog nejedinstva, izgubio svoje kraljevstvo i sve što je posjedovao. Uz jedinstvo možemo postići i ostvariti sve. Ruka ima pet prstiju. Kada tih pet prstiju djeluje jedinstveno, možemo obaviti bilo koji posao. Prije svega trebali biste nastojati očuvati jedinstvo.

### **Studenti!**

Svi vi pripadate istoj Sai organizaciji. Obrazujete se u Sai obrazovnim ustanovama. Rastete u Saijevoj ljubavi. Ne samo ovdje, već kamo god pošli, trebate izražavati to načelo ljubavi. Svjedočite ljubav svojim primjerom. Način ponašanja, disciplina i postupci koje ste ovdje usvojili trebaju vas voditi kamo god pošli. Smatrat će vas dobrim mladićem i dobrim

čovjekom tek kada je vaše ponašanje dobro i način postupanja primjeren. Možete se nazvati poklonikom tek kada svoje dužnosti obavljate svim srcem. Svoje dužnosti vršite iskreno. Tek ćete tada postati istinski poklonici. S druge strane, ako provodite obredno štovanje kipova, a pri tome zanemarujete svoje dužnosti, može li se to nazvati predanošću? *Dužnost je Bog. Rad je štovanje.* Studenti ne bi smjeli biti lijeni. Prvo što biste trebali učiniti je naučiti ono što ste prošli tijekom nastave. Za sport i zabavu odvojite samo svoje slobodno vrijeme. Promišljajte o Bogu i doživite blaženstvo. Kao što je hrana potrebna za tijelo, tako su i bhajani potrebni za um. Tijelo se može usporediti s kolima, a um s konjem koji vuče ta kola. Vi negujete i uljepšavate tijelo kozmetičkim pripravcima i lijepom odjećom, dok istodobno ne osiguravate prikladnu hranu za um. Od kakve je koristi ukrašavanje kola kada konj nije dobio hranu? Takva se kola mogu samo izložiti u muzeju. Nisu prikladna ni za što drugo. Zato biste se, prije svega, trebali pobrinuti da konj bude snažan. To znači da biste trebali osnažiti um. Što se podrazumijeva pod snaženjem uma? Trebali biste razviti dobre misli, dobre osjećaje, dobre osobine i dobro ponašanje.

Tijekom rata koji je opisan u *Mahābhārati*, kada je *Krišna* poveo *Arjunina* bojna kola u sâmo središte bitke, *Arjuna* je pogledao prema vojsci *Kaurava*, okrenuo se prema *Krišni* i sklopljenih ruku rekao:

*O, Krišna, kako ću podnijeti to da ću ubijati svoje prijatelje, rođake i djecu svojih predaka? I na samu pomisao da ću pogubiti toliko mojih bližnjih vrti mi se u glavi. Vratimo se kući i nemojmo više ovdje gubiti vrijeme.*

teluški stihovi

*Arjuna* je izgubio snagu uma nakon što ga je preplavio osjećaj vezanosti. Počeo je govoriti 'Moji ljudi, moji ljudi – *na varu, na varu*'. 'Na' u stvari znači 'ne'. Rekao je: 'O *Krišna*, kako se mogu boriti protiv mojih starih znanaca, prijatelja, rođaka i predaka?' Zbog svoje vezanosti postao je očajan i malodušan i nije se želio boriti. Tada ga je *Krišna* prekorio rekavši: 'Nemaš li srama? Prije no što si došao ovamo, govorio si kao veliki junak. Nakon što si stigao na bojno polje, počeo si se ponašati kao kukavica. Sjećaš li se što si Mi rekao kada sam krenuo u mirovnu misiju na dvor *Kaurava*?'

*Hoće li zli Kaurave odbaciti sve razlike i sprijateljiti se s nama?  
Mogu li se sjeverni i južni pol spojiti?  
Umjesto da gubiš vrijeme, zašto im ne kažeš da smo mi spremni za bitku?  
Davati dobar savjet opakim ljudima isto je kao i bacati cvjetove jasmina u vatru.  
Prekinimo ovaj mirovni govor.*

teluški stihovi

Nisi li to rekao? Tada si Mi govorio: 'Zašto odgađaš početak bitke? Prestanimo razgovarati o tom mirovnom ugovoru. Mi smo spremni za bitku. Kako je sada, odjednom, tvoje srce ispunjeno vezanošću?' Vezanost je uzrok čovjekove propasti. Možete biti vezani, ali samo do određene mjere.

Ovdje ste došli kao mladi i živite u svetom ozračju. Trebali biste razviti dobre osobine, dobre misli i dobro ponašanje.

Bhagavān je završio govor bhajanom '*Govinda Gopala Prabhu Giridhari*.

## **SPEKTAKULARNO PREDSTAVLJANJE ODVAŽNOSTI I POVJERENJA**

Godišnji susret sporta i kulture 2012. godine Sri Sathya Sai obrazovnih ustanova održan je 11. siječnja 2012. godine. Mjesto održavanja sportskih susreta bio je Sri Sathya Sai Hill View stadion koji je bio lijepo ukrašen povodom ovoga značajnog događaja. Dok su velike fotografije Bhagavāna kao i Njegove važne poruke te zastave raznih zemalja ukrašavale rubne dijelove stadiona, prekrasan aranžman izrađen od svježeg cvijeća uljepšao je prostor *Santhi Vedike* na kojemu je bio smješten stolac za Svamija. Na stadionu su postavljeni LED ekrani da bi se gledateljima omogućilo nesmetano praćenje događanja.

Prostrani stadion počeo je u 7.45 sati odzvanjati zvukovima *Veda*, lijepog i ugodnog sunčanog jutra, 11. siječnja 2012. godine. Dok je Bhagavānov automobil s otkrivenim krovom, u kojemu se nalazila prelijepa Bhagavānova fotografija, u pratnji skupine vozača na motociklima, stigao u 8.00 sati do sjevernog dijela stadiona, orkestar limene glazbe iz Anantapura koji pripada Institutu odsvirao je nekoliko taktova dobrodošlice. Povorka se nakon toga laganim korakom uputila do *Shanti Vedike* praćena orkestrom limene glazbe iz Prasanthi Nilayama i skupinom koja je nosila zastave. Ta skupina je od zastava stvorila špalir kada je Bhagavānov automobil stigao pred *Shanti Vediku*. Prije početka programa, prorektor i ostali dužnosnici Instituta došli su do *Shanti Vedike* i iskazali poštovanje i pozdrave Bhagavānu, dok je skupina studenata, koji su nosili *Poornakumbham*, pjevala *Vedske* himne.

### **Prolazak velike povorke**

Program je započeo u 8.15 sati prolaskom velike povorke koju su činile skupine studenata koji su predstavljali Bhagavānovе različite obrazovne ustanove. Među njima bili su polaznici Sri Sathya Sai osnovne škole, Sri Sathya Sai više srednje škole, Easwaramma srednje škole na engleskom jeziku, Sri Sathya Sai koledža za umjetnost i znanost iz Anantapura, Sathya Sai Mirpuri glazbenog koledža i kampusa Instituta iz Anantapura, Brindavana i Prasanthi Nilayama. Dok se povorka kretala u smjeru *Shanti Vedike*, orkestri limene glazbe iz Prasanthi Nilayama i Anantapura svirali su u ritmu marša. Kada su stigli do *Shanti Vedike*, iskazali su svoje poštovanje Bhagavānu.

Po završetku velike povorke, svečano je podignuta zastava Instituta, položena je uobičajena zakletva sudionika na sportskim i kulturnim susretima i upaljena je baklja sportskih igara, za koje je maskota izrađena u obliku Nandija, Šivinog svetog bika. Maskota je prenesena do vrha brda gdje je upaljen plamen sportskih igara. U međuvremenu su bijeli golubovi i mnoštvo balona pušteni s prostora *Shanti Vedike*.

### **Odvažni pothvati studenata iz Prasanthi Nilayama**

Sportska događanja započela su veličanstvenim predstavljanjem studenata iz Prasanthi Nilayama. Na prostoru gdje će se predstaviti postavili su prekrasnu skulpturu koja je predstavljala amblem Instituta s dva labuda, jednim sa svake strane. U međuvremenu su prikazali akrobatske vještine zrakoplova na daljinsko upravljanje koji su letjeli nebom, a studenti su sa zemlje nadzirali njihovo kretanje. Prva točka koju su predstavili studenti iz Prasanthi Nilayama bio je prikaz različitih joga položaja – *asana* koje su izveli vješto i okretno. Slijedio je ples sa žutim i zelenim zastavama u ritmu kineskih bubnjeva. Zatim je slijedilo predstavljanje borilačkih vještina i vještina korištenja *nunchaka*, koje je prikazalo njihovu odvažnost i sigurnost u baratanju tim tradicionalnim oružjem. *Bhangra* ples bio je sljedeća točka programa koja je oduševila sve okupljene. Nakon toga su studenti izveli prekrasan prikaz *karatea* i prikazali veliku vještinu korištenja štapova u samoobrani. Posljednja točka bile su vještine vožnje motociklima, prikaz kojih obično gledateljima oduzima dah. Mimoilazili su se i križali međusobno vozeći motocikle velikom brzinom, vozili su motocikle stojeći na njima, svirajući gitaru i uspinjući se ljestvama. Međutim, skokovi s

rampe prikazali su njihove prave vratolomije, posebno oni koji su završavali prolaskom kroz zapaljeni krug ili staklo. Po završetku sportskih nastupa studenti su se okupili ispred *Shanti Vedike* i iskazali svoje poštovanje Bhagavānu.

### **Nastup studentica iz kampusa u Anantapuru**

Nastup studentica iz kampusa u Anantapuru koji pripada Institutu bio je sljedeći na programu. Prva je točka bila ples derviša iz Turske koji su izvele odjevene u tradicionalnu odjeću derviša koja se sastoji od dugačke bijele haljine, dok im je na glavi visoka kapa. Ples su izvele gracioznim kružnim kretanjem uz zvukove tradicionalne glazbe. Sljedeći ples, kojega su izvele, bio je egipatski sufi ples koji se isto tako sastoji od kružnih pokreta, tijekom kojih se stvaraju prekrasne plesne figure. Nakon toga su prikazale vještinu i ravnotežu na koturaljkama također stvarajući zanimljive strukture. Posljednja točka njihovog dijela programa bio je ritmički ples tijekom kojega su u rukama držale šarene prstene koji su stvarali prekrasne prizore. Poslije završetka ove odlične izvedbe, napravile su posljednji prizor ispred *Shanti Vedike* i iskazale svoju odanost, štovanje i pozdrave Bhagavānu. Jutarnji je program završio izvođenjem *āratija* u 10.15 sati.

### **Živopisni nastup polaznika osnovne škole**

Poslijepodnevni program Susreta sporta i kulture započeo je u 16.00 sati dolaskom Bhagavānovog automobila na Hill View stadion u pratnji vozača na motociklima. Učenici Sri Sathya Sai osnovne škole iz Prasanthi Nilayama nastupali su prvi. Tema njihovog nastupa bila je 'Sai je svuda, sada i zauvijek' i bila je napisana na velikom natpisu kojega su postavili u prostor na kojemu će nastupati. Svoj su program započeli lijepim plesom uz zvukove pjesme na teluškom koja je bila praćena uzbudljivom glazbom. Nastavili su izvođenjem još jedne plesne točke tijekom koje su u ruci držali šarene cvjetove. U sljedećoj plesnoj točki prikazali su mahanje krilima ptice, dok se iz zvučnika širio cvrkut ptica. Slijedio je ples sa suncokretima koji je bio isto tako lijep i privlačan. Na kraju su složili lijepu sliku s crvenim lepezama kojima su ljupko mahali u ritmu glazbe.

### **Krishna leela u izvedbi polaznika Easwaramma srednje škole na engleskom**

Polaznici Easwaramma srednje škole započeli su svoj nastup plesom leptira nakon kojeg je slijedio još jedan ples u izvedbi dječaka koji su bili odjeveni u lijepu i zanimljivu odjeću. Najupečatljivija točka njihovoga programa bila je '*Krishna leela*' koja je predstavila nestašluke koje je *Krišna* izvodio tijekom djetinjstva, kao što je ples sa pastircama, krađa maslaca i ples na glavi zmije Kaliye. Svoj su nastup završili stvaranjem lijepo slike kako *Krišna* drži uzde konja i upravlja Arjuninom kočijom tijekom rata opisanog u *Mahābhārati*, što je naišlo na veliko odobravanje okupljenih gledatelja.

### **Predstavljanje vještina studenata Koledža za njegovatelje i pridružene medicinske znanosti**

U svojem kratkom predstavljaju studenti Koledža za njegovatelje i pridružene medicinske znanosti pri Sri Sathya Sai Institutu za više medicinske znanosti, Whitefield, Bengaluru, prikazali su dvije točke i u obje su predstavili svoje vještine koje su doveli do savršenstva. Prvo je bilo predstavljanje vještine i odvažnosti u *karateu*, borilačkoj vještini koja je uključivala razbijanje pločica rukom, čak i onih koje su bile zapaljene. U posljednjoj su točki prikazali lijepo formacije sa šarenim trakama, među kojima je bila i slika tijekom koje su se posložili u obliku riječi LOVE, uz korištenje dugih traka tkanine.

## **Izuzetan nastup studenata iz kampusa u Brindavanu**

Posljednji nastup u okviru Susreta sporta i kulture bio je nastup studenata iz kampusa u Brindavanu koji pripada Institutu. Svoje su predstavljanje započeli prikazivanjem različitih joga položaja uz molitvu bogu Suncu, nakon čega je slijedilo igranje odbojke, nogometa i košarke. Iako su prikazali veliku vještinu i odvažnost u svim igrama, njihovo igranje košarke bilo je izuzetno jer su tijekom igre pokazali kako lopta može plesati na vrhovima prstiju i kako zabiti koš nakon skoka s rampe. Usklađena vožnja na kotačima koju su predstavili gimnastičari, bila je sljedeća točka programa koja je predstavila njihovu savršenu ravnotežu i veliku vještinu tijekom vožnje. Igra kriketa i različite slike koje su stvarane uz pomoć LED svjetala na prsima studenata bili su sljedeća točka programa. Posljednja točka njihovog nastupa bila je vještina baratanja bakljama koja je, sasvim sigurno, naišla na veliko oduševljenje okupljenih. Držeći zapaljene baklje u rukama, studenti su slagali različite slike i simbole kao što su 'Svastika', 'Sudarshana Chakra', 'We love You' i 'Sai Ram'. Program je završio izvođenjem *āratija* u 18.40, nakon izuzetnog nastupa studenata iz Brindavana.

## **Završna svečanost**

Završna svečanost Godišnjeg susreta sporta i kulture 2012. godine Sri Sathya Sai obrazovnih ustanova održana je tijekom blagdana *Makara Sankranti*, 15. siječnja 2012. Jutarnji je program započeo u 9.00 sati velikom povorkom koja je krenula od Bhagavānove rezidencije u Sai Kulwant dvoranu u kojoj je bila postavljena posebna pozornica na kojoj je bio postavljen stolac namijenjen Božanskom Rektor Institutu, Bhagavānu Sri Sathya Sai Babi. Povorku je predvodio orkestar limene glazbe iz kampusa u Prasanthi Nilayamu, a slijedila je skupina sa zastavama i pjevači *Veda*.

Nakon što su u povorci stigli u Sai Kulwant dvoranu, pet se govornika obratilo okupljenima. Predstavljajući govornike, gospodin Sanjay Sahni, upravitelj kampusa u Brindavanu koji je u sastavu Instituta, podsjetio je da *Sankranti* ne obilježava samo početak kretanja Sunca prema sjeveru, već i putovanja čovjeka prema božanskosti. Prvi govornik na programu bio je dr. Naren Ramji, tajnik Instituta. Osvrćući se na održane Susreta sporta i kulture, dr. Ramji je naglasio da odlična izvedba studenata u svim nastupima jasno odražava božansku prisutnost Bhagavāna. Izrazio je zahvalnost Bhagavānu što je učinio sport tako značajnim dijelom Sri Sathya Sai sustava cjelovitog obrazovanja. Nakon toga su slijedila kratka obraćanja četvorice studenata iz tri kampusa u sastavu Instituta i Sri Sathya Sai više srednje škole u Prasanthi Nilayamu. Oni su opisali zanimljive događaje i otkrili da je Bhagavānova energija djelovala kroz njih kako bi mogli svoj nastup tijekom sportskih susreta izvesti na najbolji mogući način. Nakon tih obraćanja, prorektor Instituta podijelio je trofeje obrazovnim ustanovama i nagrade pojedinačnim pobjednicima u Susretima sporta i kulture. Studenti koji su predstavljali obrazovne ustanove i pojedinačni pobjednici, prilazili su jedan po jedan, iskazali svoje poštovanje Bhagavānu, primili trofej ili nagradu od prorektora i dobili priliku za fotografiranje uz Bhagavānov stolac.

Nakon toga slijedila je audio snimka dijelova Bhagavānovog božanskog govora koju su svi okupljeni slušali s velikom pažnjom. U Svojem je govoru Bhagavān rekao da um čovjeka ima veliku moć i da je on uzrok njegove vezanosti, ali i oslobođenja. Potaknuo je studente da nadziru um, usvoje vrline i razviju karakter. Bhagavān je završio govor bhajanom '*Hari Bhajan Bina Sukha Santhi Nahin*' tijekom kojega su se svi okupljeni pridružili pjevanjem u zboru.

Po završetku Bhagavānovog govora orkestar limene glazbe iz Anantapura odsvirao je nekoliko glazbenih brojeva. Slijedio je kratki program pjevanja bhajana koji je završio snimkom bhajana '*Hari Bhajan Bina Sukha Santhi Nahin*' kojega je otpjevao Bhagavān. Jutarnji program završio je podjelom *prasadama* i izvođenjem *āratija* u 10.45.



## **KULTURNI I GLAZBENI PROGRAMI**

### **'Moj život je Moja poruka' – predstava kazališta sjena**

Kao sastavni dio Godišnjeg susreta sporta i kulture 2012. Sri Sathya Sai obrazovnih ustanova, studenti kampusa u Brindavanu koji je u sastavu Sri Sathya Sai instituta za više obrazovanje, izveli s zadivljujuću predstavu kazališta sjena pod nazivom 'Moj život je Moja poruka' u Sai Kulwant dvorani, 12. siječnja 2012. U prostoru gdje se održavala predstava postavljeno je veliko platno na kojemu su prikazani različiti prizori iz Bhagavānovog života koje su odigrali studenti koji su se nalazili iza platna. U dvorani su bili postavljeni televizori i veliki LED ekrani da bi se poklonicima u svim dijelovima dvorane omogućilo praćenje predstave.

Predstava je započela u 18.00 sati Šivinim plesom i prizorom stvaranja Univerzuma. Studenti su nakon toga predstavili prizor u kojemu majka Easwaramma uzima vodu iz bunara u selu, dok kugla svjetlosti, koja se spustila s nebesa, ulazi u njezinu utrobu. Nakon toga su studenti prikazali prekrasne prizore kojima su oslikali različite događaje iz Bhagavānovog života, među kojima je bio prizor kako Bhagavān od cvjetova jasmina stvara riječi Sai Baba na teluškom, prizor kada se Bhagavān pojavio na mjestu *lingama* u hramu *Virupaksha* u Hampiju, prizor u kojemu je odbacio školsku torbu i otpjevao prvi bhajan '*Manasa Bhajare Guru Charanam*', prizor koji prikazuje stup svih religija *Sarva Dharma*, koji simbolizira sve religije i prizor Isusovog raspeća, Superspecijalističku bolnicu, projekt opskrbe pitkom vodom, *Narayana sevu*, administrativnu zgradu Sri Sathya Sai instituta za više obrazovanje, *Gram sevu* i na kraju Bhagavāna kako u Sai Kulwant dvorani drži govor kojega je završio bhajanom '*Hari Bhajan Bina Sukha Santhi Nahin*'. Odlične popratne napomene koje su objašnjavale svaki prizor pridonijele su još većoj vrijednosti predstave. Slijedio je prikaz dijelova video snimki na kojima je prikazan Bhagavān kako blagoslivlja poklonike u dvorani. Studenti su odigrali sve te prizore s velikom vještinom i savršenstvom, tijekom svih 30 minuta trajanja predstave.

Po završetku predstave slijedili su bhajani koji su završili snimkom bhajana '*Govinda Gopala Prabhu Giridari*' kojega je otpjevao Bhagavān Svojim zlatnim glasom. U međuvremenu je svima okupljenima dijeljen *prasadam*. Program je završio izvođenjem *āratija* u 19.00 sati.

### **Predstava 'Bog je dobar, uzdajte se u Njega'**

Studenti Sri Sathya Sai više srednje škole iz Prasanthi Nilayama izveli su ovu predstavu 13. siječnja 2012. godine. Započevši predstavu pjevanjem molitve u 17.30 sati, studenti su kroz priču o mladom *Viswasu* prikazali kako čovjek ponekad gubi vjeru u Boga kada je suočen s nesavladivim teškoćama u životu, te počinje preispitivati čak i Gospoda. On zaboravlja da Bog uvijek štiti poklonike koji svoju vjeru polažu u Njega i koji se uzdaju u Njega. Različiti događaji zapisani u svetim knjigama koji opisuju kako je *Krišna* pomogao Sudami, *Shirdi Sai* spasio Shamu, *Rāma* i *Lakšmana* pritekli da bi spasili Bhadrachalam Ramdasa i *Rāma* kako spašava *Sītu* iz zatočeništva u kojem ju je držao *Rāvaṇa*, oslikavaju tu istinu. Vjera *Viswasa* u Boga bila je potpuno obnovljena kada je Bhagavān Sri Sathya Sai Baba uslišao njegove molitve i spasio život njegovom ocu. Prelijepe pjesme, dobar ples, odlična gluma studenata i izuzetna scenografija doprinijeli su savršenstvu izvedene predstave. Po završetku predstave slijedili su bhajani i podjela *prasadama*. Program je završio izvođenjem *āratija* u 18.40 sati.

### **Odlična glazbena izvedba**

14. siječnja 2012. izvedena su dva glazbena programa u okviru Godišnjeg susreta sporta i kulture Sri Sathya Sai instituta za više obrazovanje. Prvi program pod nazivom *'Thyagaraja Aradhana'* bio je program vokalne glazbe u izvedbi studenata koji polaze Sathya Sai Mirpuri glazbeni koledž u Prasanthi Nilayamu. Portret legendarnog skladatelja *Thyagaraje* i prekrasni kip Gospoda *Rāme*, božanstva kojega je on štovao, predstavljali su prikladnu pozadinu izvedbe koja je započela u 16.45 sati molitvom upućenom Gospodu *Gaṇeši*, *'Sri Ganapatinee Sevimpa'*. Studenti su nastavili s izvođenjem pet velikih glazbenih skladbi *Thyagaraje – Pancharatna Kriti*, među kojima su bili *'Jagadanandakaraka – onaj koji svijetu daruje radost'* i *'Sadhinchane O Manasa – O, ume! On je ostvario svoj cilj'*. Nakon toga su otpjevali skladbu *'Jagat Prabhu Rāmachandra – Rāma, Gospod Univerzuma'* i završili svoj program *s'Jaya Mangalam, Nitya Subha Mangalam – neka uvijek vlada napredak'*. Cijelu je izvedbu obilježilo savršenstvo melodije i ritma koje je sat vremena održalo okupljene slušatelje u stanju zanosa.

Drugi su program izvele studentice iz Anantapura. One su za pozadinu prostora u kojemu će izvoditi program postavile hram izuzetne ljepote. Orkestar limene glazbe i skupina koja svira vrstu južnoindijskog puhačkog instrumenta koji se koristi u posebnim prilikama – *nādasvara*, stvorili su zanimljiv program u kojemu su se našli stihovi – *stotra*, skladbe iz Karnatake, nekoliko poklonstvenih pjesama i skladbe koje stižu sa zapada. Započevši sa *stotrom 'Vakratunda'*, molitvom upućenom Gospodu *Gaṇeši* i *'Santhakaram'*, molitvom upućenom Gospodu *Višnuu*, studenti su nastavili izvođenjem skladbe iz Karnatake *'Raghuvamsa Sudha'* i skladbom sa zapada *'Heal the World'*. Završili su s dvije poklonstvene pjesme *'Jaya Ho Sai Ram'* i *'Humko Tumse Pyar Kitna'*. Na kraju su skupine studenata došle noseći u ruci tradicionalne svjetiljke kako bi iskazali štovanje Bhagavānu, dok su se čuli taktovi molitve *'Asato Ma Sadgamaya... od neistine vodi me do istine'*. Nakon ove izuzetne instrumentalne glazbene izvedbe, studentice iz kampusa u Anantapuru pjevale su bhajane s novoobjavljenog CD-a. Program je završio izvođenjem *āratija* u 18.45 sati, nakon podjele *prasadama*.

### **Predstava 'Gautama Buddha'**

Uzvišeni život *Gautame Buddh*e bio je prikazan u ovoj predstavi koju su odigrali studenti kampusa u Prasanthi Nilayamu koji djeluje u sklopu Instituta, 15. siječnja 2012. godine, posljednjeg dana obilježavanja i proslave Godišnjeg susreta sporta i kulture. Započevši izvedbu u 17.20 sati, studenti su prikazali glavne događaje iz *Buddhinog* života, kako se rodio kao sin kralja *Suddhodhane*, njegovo suočavanje sa životnom stvarnošću poslije susreta s bolesnikom-starcem i tijelom mrtvacu, njegova preobrazba *Angulimala*, njegova pobjeda nad *Marom* i njegova ustrajna pokora da bi spoznao istinu koja ga je dovela do prosvjetljenja i dosizanja stanja onoga koji je prosvjetljen – *buddha*. Dobra gluma i plesovi u izvedbi studenata, popratne napomene pune značenja i uspješno upravljanje pozornicom pretvorilo je predstavu u uspjeh. Po završetku predstave slijedilo je pjevanje bhajana koje je završilo puštanjem snimke s bhajanom *'Rāma Kodanda Rāma'* kojega je otpjevao Bhagavān Svojim melodioznim glasom. *Arati* je izveden u 19.00 sati, čime je obilježen završetak velike proslave Susreta sporta i kulture Instituta.

## **IZ NAŠEG ARHIVA**

Dijelovi Bhagavānovih govora povodom Śivarātrija

**SVETOST ŚIVARĀTRIJA LEŽI U SPOZNAJI JEDNOTE S BOGOM**

**POSVETITE NOĆ ŚIVARĀTRIJA KLANJANJU BOGU**

*Śivina* noć, četrnaesta noć svake tamne polovine mjeseca – *Śivarātri* je noć – *rātri* koja je povoljna – *śivam*. Ta je noć povoljna zato što omogućava da se oslobodimo vladavine uma provođenjem noći u molitvi.

### ***Śivarātri* predstavlja povoljan trenutak**

Prema svetim spisima, Mjesec je božanstvo koje vlada umom. Um je blizak Mjesecu kao što je Sunce blisko očima. Koje je značenje noći? Noć je drugi izraz za tamu. *Śiva* znači povoljan trenutak. *Śivarātri* se odnosi na povoljan trenutak koji pripada tami. Odnosi se na mudrost koja postoji u neznanju. Neznanje i mudrost dvije su različite stvari, ali u osnovi su slične. Povezane su s dvojnošću – *dvaita*. Predstavljaju suprotne polove istog temeljnog načela.

*Śivarātri* predstavlja pokušaj da se uspostavi prijateljstvo između uma i Boga. *Śivarātri* nas čini svjesnim činjenice da ista božanskost prožima sve i da ju je moguće pronaći svuda. Kaže se da *Śiva* živi na *Kailāsi*, svetoj planini u Himalayi u čijem podnožju izvire Ganga. Ali, gdje je *Kailāsa*? *Kailāsa* je naša radost, naše blaženstvo. To znači da *Īśvara* živi u *Kailāsi*, radosti. Kako možete ostvariti tu radost? Ona nastaje kada razvijete čistoću, smirenost i svetost. Tada će vaše srce postati *Kailāsa* i *Śiva* će biti u svetištu vašega srca, u hramu kojega predstavlja vaše tijelo. *Śivarātri* se propisuje za četrnaestu noć tamne polovine Mjeseca, noć koja prethodi novome Mjesecu, tijekom koje je on u potpunosti zatamnjen. Mjesec i um kojim on vlada, strogo su svedeni na četrnaestu noć. Kada se ta noć provede budno, u štovanju Boga, nadvladava se preostali dio hirovitosti uma i osigurava se pobjeda. U ovom mjesecu *Śivarātri* je svetiji nego u ostalim mjesecima tako da se naziva *Mahāśivarātri*.

Mjesec je rođen iz uma Vrhovnog bića – *candrama manaso jatāha*. Mjesec ima šesnaest mijena – *kāla*. Isto tako i um ima šesnaest mijena – *kāla*. U noći *Śivarātri* petnaest od šesnaest mijena Mjeseca je nevidljivo i moguće je vidjeti samo jednu mijenu. Um se nalazi u istom stanju. Ako se tijekom *Śivarātri* meditira o Bogu, može se postići bliskost s Njim. Najveća svetost *Śivarātri* sastoji se u spoznaji jednote s Bogom kroz meditaciju.

Nadzor nad umom i osjetilima osnovna je pretpostavka za spoznaju Boga i ostvarenje oslobođenja. No, to nije lako postići. Čak je i duhovno razvijena osoba, kao što je bio *Arjuna*, priznao *Krišni* da je nadzor nad osjetilima izuzetno teško postići. Mudraci su to dobro znali iz svojega osobnog iskustva. To je razlog zbog čega su predlagali da u slučaju kada nadzor nad osjetilima nije moguće provoditi cijelo vrijeme, trebalo bi ga uspostavljati u trenucima koji su povoljni i sveti kao što je *Śivarātri*. Kada smo besposleni, tada um luta svuda naokolo. Zato su mudraci određivali stalnu zaokupljenost mislima o Bogu tijekom noći *Śivarātri*. Ponavljanje Božjeg imena i meditacija o Njegovoj slavi odvratit će um od beznačajnih stvari i pomoći u nadzoru osjetila.

### **Odredite post za osjetila i budnost za um**

Intelektualci danas gledaju na *Śivarātri* samo kao na noć tijekom koje bi trebali pokušati ostati budni. Oni ne vide potrebu da tu noć smatraju čistom i svetom i da bi se tijekom nje trebali posvetiti mislima o Bogu. Kako je jedini smisao *Śivarātri* ostati budnim, oni nastoje provesti noć u gledanju filmova, kartanju s prijateljima ili igranju domina s rodbinom cijele noći. Probdjevši noć na takav način, ujutro se vraćaju kući da bi se dobro najeli. Je li to način kako obilježiti *Śivarātri*? Ne, nikako. To je izvrtanje onoga što bi trebala biti sveta prilika za promišljanje o Bogu. Kakva je to budnost u kojoj nema čistoće uma i u kojoj se ne meditira o Bogu? Za rodu koja stoji na jednoj nozi i čeka priliku da ulovi ribu, ne može se smatrati da, tako stojeći, provodi pokoru. Okorjeli pijanac koji nije svjestan svijeta ne može se uspoređivati s osobom koja je zaokupljena Bogom. Muškarac koji odbija jesti poslije svade sa ženom ne može se smatrati osobom koja posti.

Budnost tijekom noći *Śivarātri* znači usredotočenje naših misli na svet, neokaljan, lijep i veličanstven lik Boga. Drevni mudraci razumjeli su jedinstvenu vrijednost kulture Bhārata i ostavili su je svijetu kao dragocjeno nasljeđe. Sveti dani kao što je *Śivarātri* posebno su zabilježeni da bi se čovjeku propisala dužnost da provodi post osjetila i budnost inteligencije, da bi otklonio porive i sklonosti koje ih truju. To je dan na koji je *Śiva* popio smrtonosni otrov koji je prijetio svijetu i time spasio čovječanstvo od propasti i prokletstva.

### **Okrenite um prema Bogu**

Nema svrhe u promišljanju o *Śivarātriju* samo jednom godišnje. Svake minute, svaki dan, svake noći trebali biste promišljati o božanskosti i posvetiti joj svoje vrijeme, zato što je načelo vezano uz vrijeme, istinski govoreći, *Śiva*. Vi sami ste *Śiva*. Pokušajte razumjeti i prihvatiti to načelo i istinu o *Śivi – śiva tattva* koji su vaša stvarnost. Kada govorimo o *Śivarātriju*, tada mislimo na noć koja je povezana sa *Śivom*. Načelo *Śive* je u potpunosti oslobođeno svega što nije dobro ili nije sveto u bilo kojim okolnostima.

Um čovjeka mora proći kroz preobrazbu. Trebao bi težiti oslobođenju, a ne vezanosti. Treba se okrenuti prema Bogu i nutrini, a ne prema svijetu i onomu što je izvanjsko. Tek će tada nastojanja koja se ulažu u promjene na području ekonomije, politike i društva uspjeti u uzdizanju čovjekove sudbine. Um igra raznovrsne igre kako bi nam ugodio i omogućio da o sebi stvorimo lijepo mišljenje. On uživa u tomu da istodobno jaše na dva konja. Možete pasti ničice pred Svamijem i objaviti da ste se predali. No, kada odete kući možete se ponašati drugačije i dopustiti vjeri da oslabi. Čak ni pomisao na to da niste imali koristi od obreda – *pūjā* ili ponavljanja Božjeg imena – *japa* koju ste obavili, ne bi smjela pomutiti vašu vjeru. Provođenje duhovne discipline – *sādhanā* vaša je dužnost, vaš najdublji poriv, vaše pravo djelovanje. Sve ostalo prepustite Božjoj volji. To bi trebala biti vaša odluka na blagdan *Śivarātri*.

## **PROSLAVE U PRASANTHI NILAYAMU**

### **HODOČAŠĆE POKLONIKA IZ ODISHE**

Više od 3 000 poklonika stiglo je iz svih dijelova Odishe na hodočašće u Prasanthi Nilayam od 26. do 28. prosinca 2011. godine. Tijekom hodočašća izveli su glazbeni i kulturni program u Sai Kulwant dvorani.

### **Predstava s plesnim točkama iz Odishe 'Jagannatha Leelamrutham'**

Ovu prekrasnu predstavu s plesnim točkama izveli su studenti Sri Sathya Sai Vidya Mandir, Bhadrak, 27. prosinca 2011. godine. Započevši svoj program u 17.00 sati, studenti su izveli živopisni ples kojim su oslikali neke od mitoloških događaja. Odlični kostimi i maska, izvrsna gluma djece i zadivljujuća glazba pretvorili su predstavu s plesnim točkama u izuzetan doživljaj.

### **Predstava 'Farishte Hain Sai Gaganke'**

Nakon toga slijedila je predstava pod nazivom 'Farishte Hain Sai Gaganke – Mi smo anđeli Saijevog nebeskog svoda' u izvedbi Sai mladih iz Odishe. Temeljena na stvarnom događaju koji se zbio u selu Samsaraa, predstava je predočila kako su gorčina, mržnja i sukob koji su vladali između dvije sukobljene skupine seljaka, ustupili pred mirom, skladom i bratstvom kada su Sai mladi počeli provoditi Bhagavānov projekt izgradnje kuća u selu, srca ispunjenih bezuvjetnom ljubavlju i s Bhagavānovom porukom 'Voli sve, služi svima' na usnama. Jednostavna i realistična priča, dobra gluma mladih i uzvišena tema preobrazbe sela pretvorili su predstavu u jedinstven doživljaj.

### **Domoljubna pjesma i skupni ples**

Posljednja točka programa bila je domoljubna pjesma koju je skladao poznati pjesnik iz Odishe, Radhanath Ray, koja opisuje Indiju kao cvijet lotosa koji utjelovljuje čistoću i savršenstvo, dok je Odisha jedna od latica tog cvijeta. Oblikovanu u lijepu skladbu, pjesmu su, kao i skupni ples, izveli učenici i studenti koji polaze Sri Sathya Sai Vidya Vihar, Balsore. Tijekom izvedbe plesa, poklonici u Sai Kulwant dvorani mahali su trobojnicama, što je doprinijelo domoljubnom ozračju koje je ispunilo dvoranu. Po završetku programa studentima i mladima podijeljena je odjeća. Program je završio izvođenjem *āratija* u 18.15 sati, nakon što je svima okupljenima podijeljen *prasadam*.

### **Program duhovne glazbe 'Sai Simphony'**

28. prosinca 2011. poklonici iz Odishe izveli su program duhovnih pjesama na zadovoljstvo poklonika okupljenih u Sai Kulwant dvorani. Započevši svoj program pjevanjem odabranih stihova na sanskrtu iz svetih tekstova, pjevači, među kojima su bile žene i muškarci, zadivili su okupljene poklonike prekrasnim odabirom pjesama u solo i grupnoj izvedbi, među kojima su se našle i neke dobro poznate pjesme, kao što su '*Madhura Mohana Ganashyama* – Saijev lik koji opčinjava', '*Baje Muraliya Baje* – Božanska glazba Kršćine flaute' i duhovne pjesme posvećene Bhagavānu, kao što su '*Dehi Padam* – Podari nam ljubav Tvojih Lotosnih stopala', '*Bhajore Parama Naam Sri Sai* – Izgovaraj božansko ime Saija' i '*Mere Sai Ko Salaam* – Pozdravi voljenom Saiju'. Cijeli je program predstavljao raskošnu ponudu melodioznih pjesama i duhovne glazbe. Po završetku programa pjevačima i glazbenicima podijeljena je odjeća. Slijedilo je pjevanje *bhajana* i podjela *prasadama*. Program koji je započeo u 17.00 sati, završio je izvođenjem *āratija* u 18.15 sati.

### **HODOČAŠĆE POKLONIKA IZ RAJASTHANA**

Skupina s više od 200 poklonika, među kojima su bili Sai mladi i polaznici balvikas programa, stigla je iz svih dijelova Rajasthana na hodočašće u Prasanthi Nilayam u trajanju od tri dana, od 27. do 29. prosinca 2011. godine. Dana 29. prosinca 2011. mladi i polaznici balvikas programa iz Rajasthana izveli su predstavu pod nazivom '*Amriptura Swami Vivekananda – Vivekananda, sin besmrtnosti*' koja je prikazala na koji je način blagotvorni utjecaj *Svami Ramakrishne Paramahamse* preobrazilo nemirnog, zbuđenog i nestrpljivog mladića *Narendru* u duhovnog diva koji je postao *Svami Vivekananda* i koji je pokazao put duhovnosti i služenja čovječanstvu. Predstava je oslikala životnu priču *Svamija Vivekanande* i ukazala na njegova besmrtna učenja kroz različite događaje iz njegovog života. Po završetku predstave svim je izvođačima podijeljena odjeća. Slijedilo je pjevanje *bhajana* koje su vodili studenti s Instituta, a završilo je slušanjem snimke *bhajana* '*Govinda Krishna Jay*' kojega je otpjevao Bhagavān. Program koji je počeo u 17.00 sati, završio je izvođenjem *āratija* u 18.10 sati nakon podjele *prasadama* svima okupljenima.

### **HODOČAŠĆE POKLONIKA IZ HARYANE**

Učenje Bhagavāna Sri Sathya Sai Babe o jedinstvu svih religija oživljeno je kroz predstavu pod nazivom '*Sarva Dharma Svaroopa Sai* – Sai, utjelovljenje svih religija, koju su 30. prosinca 2011. u Sai Kulwant dvorani izveli studenti koji polaze Sri Sathya Sai Jagriti Vidya Mandir, Darwa, u okrugu Yamuna Nagar, Haryana, tijekom svojega hodočašća u Prasanthi Nilayam. Predstava je prikazala na koji način pohađanje nastave *balvikasa* ugrađuje u studente uzvišeno načelo 'Voli sve, služi svima' i poštovanje svih religija.

Prvi prizor predstave prikazao je učiteljicu *balvikasa* koja razgovara s polaznicima o pripremama za proslavu blagdana Božića. Prizori koji su slijedili prikazali su kako je

učiteljica zahvaljujući svojoj požrtvornosti stvorila jedinstvo između dvije sukobljene skupine koje su pripadale različitim religijama u selu i svojim primjerom studentima dala praktičnu lekciju o jedinstvu svih vjera. Predstava koja je započela u 17.00 sati molitvom, završila je u 17.45 sati bhajanom 'Sarva Dharma Swaroopa Sai'. Predstava je uspješno predočila Bhagavānova učenja kroz jednostavnu priču i vrhunsku glumu studenata. Po završetku predstave, svim studentima koji su sudjelovali u predstavi, podijeljena je odjeća. Slijedilo je pjevanje *bhajana*. Program je završio izvođenjem *āratija* u 18 sati.

### **OBILJEŽAVANJE 30. OBLJETNICE SRI SATHYA SAI OSNOVNE ŠKOLE**

U spomen na 30 slavnih godina (1980. – 2011.) Sri Sathya Sai osnovne škole, skupina od više od 150 bivših polaznika okupila se iz različitih dijelova svijeta da bi iskazali svoju zahvalnost i izraze odanosti i poštovanja Bhagavānu Sri Sathya Sai Babi koji ih je odgajao i poticao tijekom njihovog odrastanja. 31. prosinca 2011. predstavili su se u Sai Kulwant dvorani. Program je započeo u 17.15 sati uvodnim obraćanjem gospođe Anamike Aravind, koja je izrazila svoju duboku zahvalnost Bhagavānu što je Svojom beskrajnom ljubavlju obasuo nju i ostale polaznike osnovne škole. Nakon toga je najavila da je skupina bivših učenika priredila knjigu pod nazivom 'Ljubav zauvijek' u kojoj su sabrani razgovori između Bhagavāna i polaznika koji su doveli do promjene u njihovim životima. Zatim su djeca iz osnovne škole donijela primjerke knjige i stavila ih pred posljednje počivalište Bhagavāna. U međuvremenu je jedna skupina otpjevala dvije pjesme posvećene Bhagavānu.

Gospođa Aravind je nakon toga predstavila prvu govornicu programa, gospođu Sai Geethu, koja je bila Bhagavānova studentica od 1983. do 1993. godine. Gospođa Sai Geeta je tijekom svojega govora ispričala o brojnim iskustvima i podsjetila kako se sâm Bhagavān uključivao u svakodnevni život studenata i pružao im ljubav tisuću majki. Uspomene na Bhagavānovu brigu ispunjenu ljubavlju nezaboravne su, rekla je, i svi će ih Njegovi studenti trajno sačuvati. Po završetku njezinoga govora skupina je otpjevala još dvije pjesme 'O, Maa Sai Maa' i 'Why Fear When I am Here'. Slijedio je govor još jednoga od bivših studenata, gospodina Parthis Dubeya, koji je bio Bhagavānov student od 1978. do 1995. godine. Izražavajući svoju zahvalnost Bhagavānu na ljubavi i blagoslovima kojima je obasuo Svoje studente, gospodin Dubey ustvrdio je da sve što smo postigli u životu možemo zahvaliti Bhagavānovoj milosti. Iznio je velik broj primjera kojima je pokazao na koji je način Bhagavān prenosio duhovne lekcije studentima i ugrađivao vrijednosti u njih na samo Njemu svojstven i jedinstven način.

Nakon njegovog govora skupina je otpjevala pjesmu 'Teri Hai Zameen Tera Aasmaan –I zemlja i nebo su Tvoj dar', a slijedila je pjesma na teluškom 'Sai Mata Biddalam Andaram –Mi smo djeca Majke Sai' te su svoj program završili izvođenjem pjesme na engleskom jeziku 'We Have a Great Big Wonderful Lord – Imamo velikog, veličanstvenog i prekrasnog Gospoda'. Slijedilo je pjevanje *bhajana* koje su vodili bivši studenti. Program je završio izvođenjem *āratija* u 18.55 sati.

### **PROGRAM BIVŠIH STUDENATA POVODOM NOVE, 2012. GODINE**

Prethodnih su godina studenti Sri Sathya Sai instituta za više obrazovanje i bivši studenti Sri Sathya Sai obrazovnih ustanova zajedno proslavljali Novu godinu. Proslava Nove, 2012. godine predstavljala je izraz zahvalnosti Bhagavānu Sri Sathya Sai Babi.

#### **Glazbeno predstavljanje orkestra**

Ujutro, 1. siječnja 2012. orkestar limene glazbe Instituta glazbom je iskazao poštovanje Bhagavānu izvođenjem izuzetnih skladbi na temu jedinstva, mira i ljubavi prema Bogu. Započevši svoj program u 9.00 sati, završili su ga u 9.30 sati skladbom posvećenom

Gospodu Šivi. Slijedilo je pjevanje *bhajana* i podjela *prasadama*. Jutarnji je program završio izvođenjem *aratija* u 9.55 sati.

### **Veza ljubavi – *Prema Bandham***

Večernji su program izveli bivši polaznici Sri Sathya Sai obrazovnih ustanova. Program koji se sastojao od govora, nastupa orkestra limene glazbe i izvođenja duhovnih pjesama koje su pjevali studenti, započeo je u 17.00 sati uvodnim obraćanjem jednog od bivših studenata. Govoreći o godišnjem susretu '*Prema Bandham – veza ljubavi*', bivši je student, koji je došao s druge strane zemaljske kugle da bi sudjelovao u proslavi na svetom prostoru Prasanthi Nilayama, primijetio kako se njih više od 550 okupilo ovdje da bi napunili svoje duhovne baterije i da bi se ponovno povezali s nebeskim mirom. U međuvremenu su neki od bivših studenata stavili darove pred posljednje počivalište Bhagavāna među kojima su se našli novogodišnji kolač, primjerak časopisa Vidyullekha' i novi CD s bhajanima pod nazivom 'The Bridge Across Time – Most s onu stranu vremena.

Slijedio je govor gospodina T. N. Giridhara, studenta smjera poslovnog upravljanja 1992. godišta. Podsjećajući na osobne razgovore koje su u to vrijeme studenti vodili s Bhagavānom, govornik je primijetio da Bhagavān nikada nije propuštao priliku da studentima prenese duhovnu lekciju. Govoreći o nekim iskustvima vezanim uz Bhagavānovu božanskost, govornik je rekao da je sve što bi Bhagavān rekao studentu bilo za njegovo dobro. Po završetku govora, orkestar limene glazbe bivših studenata odsvirao je nekoliko odličnih skladbi pod dirigentskom palicom nekadašnjih dirigenata, od kojih je svaki dirigirao izvedbom jedne skladbe, na opće zadovoljstvo okupljenih poklonika. Poslije ovog prekrasnoga glazbenog predstavljanja još je jedan bivši student održao govor. Gospodin C. V. Subash govorio je o doživljajima tijekom razgovora studenata s Bhagavānom koji su bili ispunjeni blaženstvom, te da će studenti uspomene na te dragocjene trenutke, koje su proveli kao Bhagavānovi studenti, sačuvati u trajnom sjećanju. Slijedio je program vokalne glazbe u izvedbi bivših studenata koji je bio prožet zanimljivim i poticajnim napomenama gospodina Abhimanyu Kaula koji je vodio taj dio programa. Započevši pjesmom molitve iz dubine srca '*Aao Sai Aao Pyare Ab Na Der Karo – O, voljeni Gospode Sai, dođi, nemoj odlagati dolazak*', pjevači su predstavili bogatstvo raznolikosti pjesama među kojima su bile '*Jai Maa Jai Maa Jai Jai Sai Maa – Pozdravljamo Majku Sai*', '*Why Fear When I am Here*', '*Charon Dishaon Se Hum Aaye Hain Tere Dwar – Mi smo došli u Tvoje boravište sa sve četiri strane svijeta*' i završili s produhovljenom izvedbom pjesme koja je postala evergrin '*Humko Tumse Pyar Kitna...- O, Gospode Sai, Ti znaš koliko te mi volimo*'. Završna pjesma bila je '*Manasa Bhajare Guru Charanam*', snimka na kojoj je Bhagavān otpjevao bhajan Svojim zlatnim glasom. Program je završio izvođenjem aratija u 19.20 sati.

### **KONVENCIJA BALVIKASA ZA PODRUČJE CIJELE INDIJE**

Konvencija Sri Sathya Sai balvikas učenika skupine III za područje cijele Indije i bivših polaznika Sri Sathya Sai balvikas programa održana je u Prasanthi Nilayamu 7. i 8. siječnja 2012. godine. U njezinom radu sudjelovalo je više od 2 000 balvikas učenika, učitelja i bivših učenika. Stigli iz svih dijelova Indije da bi sudjelovali u radu Konvencije. Jutarnji sastanci Konvencije održavali su se u dvorani Poornachandra, dok su se poslijepodnevni održavali u Sai Kulwant dvorani.

Jutarnji sastanak 7. siječnja 2012. godine započeo je u dvorani Poornachandra u 10.30 sati uz pjevanje *Veda* i paljenje posvećene svjetiljke što je obavio dr. Keki Mistry, član Sri Sathya Sai Zaklade za države Maharashtra i Goa. U svojem uvodnom obraćanju, dr. Mistry primijetio je da je balvikas program pokrenuo Bhagavān Sri Sathya Sai Baba 1969. godine, a danas je to postao pokret koji se proširio cijelim svijetom u okviru kojega je došlo do

preobrazbe života milijuna učenika i studenata. To se postiglo usađivanjem vrijednosti u njih i usmjeravanja na put ostvarenja samoga sebe. Slijedile su dvije poticajne tematske pjesme u izvedbi delegata: 'Akhandā Jyoty Jalao – Upalite vječnu svjetiljku' i 'Sai Kiran Jalate Chal – Idite i širite Saijevu svjetlost' te isto tako poticajni govor bivšega polaznika balvikasa. Posljednja točka jutarnjega programa bio je govor kojega je održao gospodin Sanjay Sahni, upravitelj kampusa u Brindavanu koji djeluje u sastavu Instituta. Navodeći priču o školovanju djeteta Prahlade koji je primio duhovno obrazovanje od svetca Narade dok se nalazio u utrobi svoje majke, gospodin Sahni je rekao da je balvikas program duhovno obrazovanje koje dovodi do preobrazbe u životu koje je priredio Bhagavān Baba, a koji je manjkao u današnjem sustavu obrazovanja.

Program poslijepodnevnog rada Konvencije nastavio se u Sai Kulwant dvorani u 17.00 sati tematskim govorom balvikas učenika koji je zahvalio Bhagavānu što je djeci dao na dar balvikas program koji će im pomoći da vode plodonosan i uzoran život. Slijedilo je predstavljanje instrumentalne glazbe pod nazivom 'Naada Laya' u izvedbi delegata iz Kerale. Poticajno skupno pjevanje koje je izvedeno tijekom jutarnjeg sastanka Konvencije u dvorani Poornachandra, ponovljeno je u izvedbi svih delegata na opće zadovoljstvo okupljenih poklonika u Sai Kulwant dvorani. Slijedila su dva govora učenika koji su s okupljenima podijelili svoja iskustva polaznja balvikas programa, te naglasili značenje balvikasa koji predstavlja najdragocjeniji poklon djeci od samoga Boga, koji ih je poveo uzvišenim putem.

Po završetku ta dva govora slijedio je program duhovne glazbe u izvedbi delegata bivših učenika. Prva točka programa bio je koncert vokalne glazbe pod nazivom 'Sri Sathya Sai Mahima' u izvedbi bivših učenika iz Maharashtre i Karnatake koji su zadivili slušatelje izvođenjem tri pjesme. Posljednja točka programa bila je glazbena izvedba delegata Konvencije, koja je dirnula u dušu. Slijedila je izvedba gospođe Jyoti koja je oduševila prisutne izvođenjem klasičnih bhajana. Po završetku tih glazbenih programa slijedilo je pjevanje bhajana. U međuvremenu je svim sudionicima Konvencije podijeljena odjeća, a svima okupljenima *prasadam*. Program je završio izvođenjem *ārati*a u 18.30 sati.

Jutarnji program 8. siječnja 2012. započeo je u dvorani Poornachandra pjevanjem *Veda*. Nakon toga su delegati zajedno otpjevali dvije pjesme, ispunivši ozračje produhovljenom izvedbom. Pjesme koje su otpjevali bile su 'Antar Jyoti Jalao Man Mein – O, Gospode, upali svjetiljku božanskosti u meni' i 'Sai, the Lord of our Hearts'. Nakon toga su dvojica polaznika balvikas programa održala govore. Objašnjavajući kakav je bio utjecaj balvikas programa na njihov život, bivši učenici su pričali o tomu na koji je način balvikas oblikovao živote učenika i pomogao im da žive dostojnim životom razvijajući u njima vrline i samopouzdanje. Slijedilo je predavanje dr. Shashank Shaha, profesora na poslijediplomskom studiju Sri Sathya Sai instituta za više znanosti. Objašnjavajući pojmove djelovanje – *karma*, rođenje u ljudskom obliku – *janmaja*, ispravno postupanje – *dharma* i najviše Sebstvo – *brahman*, dr. Shah je rekao da čovjek može svoj život učiniti svrsishodnim i ostvariti najviše Sebstvo usvajanjem vrijednosti, ustrajanjem na putu ispravnosti i činjenjem dobra drugima.

Poslijepodnevni program započeo je u Sai Kulwant dvorani u 17.00 sati uvodnim obraćanjem polaznika balvikas programa, nakon čega su slijedile dvije pjesme koje su otpjevali zajednički. To su bile pjesme koje su ujutro otpjevali studenti u dvorani Poornachandra. Slijedila su dva govora polaznika balvikas programa koji su govorili o značenju balvikas programa u usađivanju vrijednosti kod učenika te usmjeravanju na put duhovnosti i služenja čovječanstvu. Nakon toga je predstavljena knjiga 'Rascvjetavanje ljudske izvrsnosti' u kojoj su objavljeni prikupljeni članci polaznika balvikas programa, a predstavljen je i logo balvikasa. Slijedilo je čestitanje nekim od istaknutih bivših polaznika balvikas programa. Ti bivši učenici ne samo da su se istaknuli i dosegli izuzetne rezultate u poslu kojega obavljaju, već isto tako sudjeluju u aktivnostima služenja Sai organizacije u zemljama gdje žive i mjestima gdje rade. Oni su prilazili jedan po jedan i primali priznanje što



je bilo pozdravljeno radosnim pljeskom odobravanja studenata i poklonika. Nakon toga je jedan dječaćić, polaznik balvikas programa, imenom Satyajit iz Kerale, oduševio prisutne samouvjerenim govorom kojega je održao, pjevanjem *Veda* i pjevanjem bhajana. Prikazan je dio Bhagavānovog govora u kojemu govori o značenju balvikas programa, što je predstavljalo veliku završnicu Konvencije o balvikas programu.

Posljednja točka bila je instrumentalna glazbena izvedba pod nazivom '*Akhanda Jyoti*' delegata iz države Tamil Nadu. Započevši svoju izvedbu u 18.00 sati, oni su okupljene u dvorani oduševili zadivljujućim pjevanjem što je naišlo na glasan i dug pljesak odobravanja poklonika i studenata. Po završetku programa izvođači su na poklon dobili odjeću. Slijedilo je pjevanje bhajana i podjela *prasadama*. Posljednja je puštena snimka bhajana '*Hari Bhajan Bina Sukha Santhi Nahin*' kojega je Bhagavān otpjevao Svojim zlatnim glasom. Ovaj izuzetan program Konvencije balvikas programa završio je izvođenjem *āratija* u 18.50 sati.

### **PREDSTAVLJANJE DJECE IZ AUSTRALIJE "AUSTRALSKI SAN"**

Skupina djece iz Australije izvela je 9. siječnja 2012. godine kulturni program u Sai Kulwant dvorani. Program pod nazivom 'Australiski san' sastojao se od duhovnih pjesama i predstave temeljene na priči koju djeci prije spavanja pričaju Aboridžini, domoroci koji žive u jugoistočnom dijelu Australije. Program je započeo u 17.00 sati uvodnim obraćanjem gospođe Sheile Nagaratnam koja je govorila o tomu što je prethodilo hodočašću i uputama koje joj je Bhagavān dao tijekom intervjua prije puno godina. Slijedilo je pjevanje Om-a i molitva upućena Gospodu Ganeši. Poslije toga su djeca otpjevala tri duhovne pjesme '*Twameva Matha Cha Pitha Twameva* – O Gospode, samo si Ti moj otac i majka', '*Daya Karo Daya Karo Daya Karo Bhagavān* – O Bhagavān, smiluj mi se' i '*The Glory Nirvana* – Vječna *nirvāna*'. Nakon toga su djeca odigrala predstavu temeljenu na priči koja se priča djeci prije spavanja o tomu kako je nastao klokanov tobolac, otplesali su neke od tradicionalnih plesova Aboridžina uz zvukove *didgeridoo* – domorodačkog tradicionalnog puhačkog instrumenta u ritmu udaraljki. Po završetku predstave djeca su otpjevala poznatu australsku pjesmu 'Ja sam Australija' koja naglašava jedinstvo u različitosti te duboku duhovnost domorodaca Australije. Po završetku ove prekrasne izvedbe djeci je podijeljena odjeća. Slijedilo je pjevanje bhajana i podjela *prasadama*. Program je završio izvođenjem *āratija* u 18.00 sati.

### **KINESKA NOVA GODINA**

U okviru proslave kineske Nove godine u Prasanthi Nilayamu je 23. siječnja 2012. održano obredno pjevanje svetih budističkih mantri za mir u svijetu. Više od 300 poklonika koji su budisti stiglo je iz prekomorskih zemalja da bi sudjelovalo u proslavi. Pored njih sudjelovalo je i 36 budističkih redovnika iz tibetanskog samostana, koji su pjevali budističke mantre u Sai Kulwant dvorani, koja je lijepo bila ukrašena nakitom i cvijećem.

Prije nego što su počeli izgovarati budističke mantre, tibetanski su redovnici stavili svilene šalove – *katas* pred posljednje počivalište Bhagavāna, kao znak njihovog poštovanja. Položili su i ostale tradicionalne predmete. Nakon toga su redovnici pjevali budističke mantre, među kojima su bile kratka mantra Chenrezig '*Om Mani Padme Hum*', budistička mantra koja liječi, zelena Tara mantra, Bhagavān Sri Sathya Sai Babina vječna molitva, dugačka Bodhisattva Ksitigarbha mantra, mantra transcendentalne mudrosti i dugačka Dharani Chenrezig. Pjevanje mantri završilo je izgovaranjem *Gāyatrī* mantre. Pjevanje, koje je počelo u 17.00 sati, završilo je u 18.45 sati molitvom za opći mir. Melodizno i produhovljeno pjevanje mantri uz blage zvukove glazbe ispunilo je cijelo ozračje svetim vibracijama, a srca poklonika blaženstvom. Po završetku pjevanja redovnici i žene koje su sudjelovale u pjevanju dobili su na dar odjeću. Slijedilo je pjevanje bhajana i podjela *prasadama* svima okupljenima. Program je završio izvođenjem *āratija* u 17.00 sati.

*Jezik izgovara ime, um štuje lik, ali to dvoje ne bi trebalo pretvoriti u mehaničku rutinu. Značenje imena i oblik lika trebali bi istodobno poticati i osvjetljivati svijest. Pobjegnite od rutine, razvijte pristup štovanja, duboko i iskreno. To je način na koji ćete zaslužiti mir i zadovoljstvo, a to je ono čemu bi trebalo posvetiti i usmjeriti sve ljudske aktivnosti.*

- Baba

## **SJAJ BOŽANSKE SLAVE**

### **DVOSTRUKA AUREOLA**

Izvadak iz knjige "Moj Baba i ja" dr. Johna S. Hislopa

Kada se nakon ručka Baba uputio u sobu na muškoj strani, primijetio sam to i slijedio Ga, kao što su to učinili i drugi muškarci. Baba je sjeo na jedan pomoćni stolac koji se nalazio s unutrašnje strane zida, dok smo mi posjedali ispred Njega i razgovor je započeo. Čim mi se pružila prilika, započeo sam, po običaju koji je bio vrijedan prijekora, ispitivati Babu. Kako u Njemu vidim izravno utjelovljenje božanskosti, usmjeren sam jedino na Njega, posebno kada razgovaram s Njim. Neko vrijeme su se između nas razmjenjivala pitanja i odgovori, a moja je pažnja bila usredotočena na Babu. Uskoro sam primijetio nešto što je bilo vrlo neobično. Zlatna svjetlost okružila je Njegovu glavu. Nije izgledala kao aureola koju umjetnici obično naslikaju. Snažna zlatna svjetlost, kao da gledate list čistog zlata koji je na neki način osvjetljen, izlazila je iz Njegove glave i prolazila kroz kosu te se širila oko 30 centimetara oko Njegove glave. Rubni dio svjetlosti nije bio ravan nego je uglavnom bio nepravilan. Kada bi pokrenuo glavu, zlatna aureola pokrenula bi se zajedno s glavom, a taj je prirodni pokret otkrio još jednu neobičnu pojavu. Na zidu, iza Babine glave, nalazio se okrugli zlatni disk čiji je promjer bio nešto manji od promjera aureole. Taj je zlatni disk imao ravne rubove, a ono što je bilo zadivljujuće je da je bio nepomičan. Kada bi Baba pomaknuo Svoju glavu, drugi i savršeno okrugli zlatni disk ostao bi na zidu nepomičan. Nije potrebno ni spominjati da je moj pogled bio prikovan na Svamijia. Cijelo to vrijeme nastavio sam postavljati pitanja, a On je odgovarao.

Nakon što sam Babi postavio posljednje pitanje, nastupio je trenutak tišine. Tada je jedan od muškaraca rekao: 'Hislope, zašto tako gledaš Svamijia?' Ne svrnuvši pogled s Babe, objasnio sam mu. Na to je Baba rekao: 'Ono što Hislop vidi je točno.' Muškarac, koji je postavio pitanje, na to je odvratio: 'Dobro, a kako to da mi ne možemo vidjeti?' Baba mu je odgovorio: 'To uvijek postoji. Svatko to može vidjeti u bilo kojem trenutku. Jedino što se traži je snaga interesa.'

Babin susret s nama je završio. Ustao je i napustio sobu. Na žalost, nije bilo prilike postaviti pitanje o nepomičnom zlatnom krugu i do danas ja o tomu nemam nikakvu informaciju niti saznanje.

## **CHINA KATHA**

### **BOG ŠTITI SVOJE POKLONIKE**

Na vrhuncu rata koji je opisan u *Mahābhārati*, Bhīšma se zarekao da će poubijati sve Pāṇḍave. Kako Bhīšmin zavjet nije bilo moguće promijeniti, čuvši to Draupadī je obuzela tuga. Bilo ju je strah i od same pomisli kakva će biti njezina sudbina sljedećeg dana. Misleći da je molitva upućena *Krišni* jedini način, iskreno i predano mu se molila. Kada je *Krišna* te večeri došao kako bi se susreo s njom, pala je pred njegova stopala i plakala. *Krišna* joj je rekao: 'Bhīšma je veliki poklonik. Njegov zavjet nije moguće promijeniti. On nije obično

ljudsko biće. Iako je dao taj zavjet, njegov um ne prihvaća to da bi trebao poubijati sve Pāndave koji slijede put ispravnosti – *dharma*. On nije ništa jeo ni pio tijekom noći. Jadnik, ne može ni spavati, hoda amo-tamo po šatoru u svojem kampu. Reći ću ti što treba učiniti i ti ćeš učiniti ono što ću ti ja reći. Ti kreni naprijed, a ja ću krenuti za tobom.' Tako su se njih dvoje uputili prema šatoru u kojemu je bio Bhīšma. Kada su se približili Bhīšminom boravištu, *Krišna* je rekao Draupadī: 'Ostavi svoje cipele i kreni dalje.' Ona je učinila kako joj je naložio *Kṛṣṇa* koji se nakon toga sagnuo, uzeo njezine cipele, umotao ih u komad svoje odjeće i stavio ih pod ruku. Izgubljen u svojim mislima, Bhīšma nije primijetio dolazak Draupadī. Ona je istog trena pala pred njegova stopala. Kao što je to uvijek činio po navici, Bhīšma ju je blagoslovio rekavši: 'Da živiš kao udana žena kojoj je muž živ - *dīrghasumangali*.' Nije znao da je žena koja je ničice pala pred njegova stopala bila Draupadī. Tada mu je Draupadī rekla: 'O, djede! Ja sam došla k tebi samo po taj blagoslov.'

Bhīšma se tada našao u nedoumici. 'Kakav sam zavjet dao jučer? I kakav je blagoslov koji sam sada dao Draupadī?' Razmislio je o okolnostima u kojima se našao, pozvao je Draupadī da mu priđe bliže i upitao: 'Tko je bio taj koji te je tako uputio?' U međuvremenu je *Krišna* ušao u šator noseći Draupadīnu obuću ispod ruke. Bhīšma se obratio *Krišni*: 'O, Gospode! Tko može razumjeti Tvoju božansku igru? Svojom božanskom igrom Ti štitiš svoje poklonike. Ljudi se služe raznim trikovima da bi druge doveli u nevolju. No, Ti koristiš različite načine da bi zaštitio Svoje poklonike. Nitko Ti nije ravan.' Bhīšma je bio ispunjen blaženstvom nakon što je dao svoj blagoslov Draupadī. Odjednom je osjetio glad i rekao je *Krišni*: 'Jesi li donio nešto za jelo? Daj mi malo hrane koju si donio sa sobom.'

*Krišna* je stavio na zemlju Draupadīnu obuću koju je držao pod rukom zamotanu u komadu odjeće. Bhīšma ga je upitao: 'Zašto nosiš tu obuću?' *Krišna* mu je odgovorio: 'Bio si zaokupljen svojim mislima i hodao si amo-tamo šatorom. Ženske bi sandale prilikom hodanja stvarale zvuk. Čuvši taj zvuk, ti bi primijetio Draupadī. Ja sam nosio njezine sandale pod rukom kako bi mogla ući u tvoj šator, a da pri tome ne stvori nikakvu buku. Sav u suzama, Bhīšma je rekao *Krišni*: 'Bog može čak i ponijeti sandale Svojih poklonika da bi ih zaštitio! O, *Krišna*, Ti si neusporediv. Nema Ti ravnoga.' *Krišna* je bio spreman učiniti bilo koji i najmanji čin da bi zaštitio svoje poklonike, Pāndave.

### Znakovi uspjeha u meditaciji

*Sjedite u položaju za meditaciju deset minuta nakon večernjih bhajana i za sada je to u redu. Ali, dozvolite Mi da vas upitam sljedeće: 'Kada ustanete nakon tih deset minuta i nastavite se kretati naokolo, vidite li svakoga u jasnijem svjetlu, kao da je obdaren božanskošću? Ako ne vidite, meditacija je bila samo gubljenje vremena. Volite li više, govorite li manje, služite li drugima predanije? To su znakovi uspjeha u meditaciji. Vaše napredovanje treba se odražavati u vašem karakteru i načinu ponašanja. Meditacija treba promijeniti vaš pristup prema bićima i stvarima, u protivnom, to je prevara.'*

- Baba

### PRIČA S POSLJEDNJE STRANICE

#### *Toplina u molitvi rastapa Moje srce*

Možete reći da je uspjeh moguć samo zahvaljujući Mojoj milosti. Iako je Moje srce meko poput maslaca, ono se rastapa samo kada u vašim molitvama postoji toplina. Sve dok ne učinite određeni napor, neku duhovnu vježbu – *sādhana* milost se ne može spustiti na vas. Težnja, tjeskoba zbog neostvarenoga cilja, to je toplina koja rastapa Moje srce. To je bol koja zaslužuje milost.

- Baba

